



צולם באולם ההתצוגה של HeziBank

אורלי אביטל

עיצוב בשבילי הוא: "דרך חיים; הוא הכל. אנחנו בעצם מעצבים את חיינו. עיצוב מעצב תודעה ותודעה יוצרת עיצוב. אלו כלים שלובים אחד בשני כל הזמן. אני רואה את זה בכל מקום. אני יכולה לתאר עיצוב במילים כמו מרגיע, ממריץ, שליו, תזזית, עתידי, בוטה או מסורתית. כל אלו מעצבים את התודעה כשאנחנו נחשפים אליהם. אני גם רואה איך אישיותו של כל אדם משפיעה על העיצוב שהוא בוחר סביבו. אדם צנוע ושקט יעשה בחירות שונות לחלוטין מאדם מוחצן. "בכל מה שאני עושה או חווה אני רואה עיצוב. בסגנון החיים שלי, בקצב החיים שלי ושל אחרים סביבי, בבישול, בהעדפות שלי לביוליו או לחופשה, אפילו בטבע פראי, שהעיצוב בו לעיתים ממש עוצר נשימה. "אני מעריכה צורה, רואה אותה בכל מקום ואני לומדת מהסביבה כל הזמן. אני מסתכלת איך דברים קשורים אחד לשני, אילו החלטות קיבל מי שקיבל על מנת ליצור את המציאות שסביבי. "המטרה שלי כמעצבת הוא ליצור מקום לאנשים בעולם הזה. זה יכול להיות בבית וזה יכול להיות במקום העבודה. אנחנו צריכים להרגיש משמעותיים. והדרך לייצר משמעות היא על ידי שייכות. אני גאה להגיד שאני מאושרת ליצור משמעות עבור אחרים. זה הסיפוק הגדול ביותר שלי".



מלמעלה למטה: שיפוץ שביטל מפלסים בבית גדול בת"א בעיצוב אקלקטי עשיר בצבעים, מרקמים וחומרים. מודרני לצד כוונה שיק. 300 מ"ר של בית פרטי בצפון, בו הגינה עוטפת את הבית. עיצוב של אוספים וחיבורים טבעיים של נעץ, בטון וטיח מרוקאי. בית חד קומתי על מגרש של 500 מ"ר, בעיצוב כפרי אורבני עדין. צילומים: איתי בנית, חגית גרוסמן, נוגה שחם פורת

רשימות, והפניות. אבל כך, הבנייה של תהליך יוצרת הרמוניה עיצובית והתאמת ציפיות".

פרויקט מעורר השראה: "אני נהנית להתבונן בפרויקטים שהתפתחו עם השנים. לרוב אלו כפרים ושכונות מסורתיות כמו עין כרם, עין הוד וכפרים ציוריים כמו שרואים הרבה באירופה. את המקומות האלו מייחדת בנייה אורגנית, שנצמדה לתנאי השטח. לא ניסו לשטח גבעה, לא ניסו לסלול כביש ישר, אלא הכל מתפתל, נותן כבוד לתוואי ומנצל אותו לנוף, לצל, ולרוח; מתחבר לקיים ולא הורס אותו לצרכיו. אני גם נהנית לראות את השינויים שהתרחשו לאורך השנים, תוספות מאוחרות שעדיין משמרות את הטוב והישן.

"בנוסף בבנייה המסורתית יש המון פיוט. בפרטים הקטנים, בתשומת הלב לכל אבן מסותתת, לכל גילוף בעץ. זו חוכמה פשוטה. אני מעריכה פשטות. "אנחנו חיים בתוך מערכת מורכבת עם קשרים מרובים. שום דבר מוצלח לא נולד בבת אחת אצל מישהו בראש אלא בונה טיפין טיפין במשך דורות ובעקבות השפעות. ההבנה הזו היא אלמנט מכונן אצלי. היא מולידה ענווה רבה, לעיתים, אני פשוט ניגשת לפרויקט ואומרת לעצמי אני אשמר ואחדש את הטוב שכבר יש פה".

הייחודיות שלי כמעצבת: "אני תמיד מספרת שעיצוב זאת הקריירה השנייה שלי, אחרי יותר מ-15 שנה בהייטק. אבל אני רואה את שנותיי בהייטק כהקדמה מלאה למקצועי כמעצבת. ניהול תהליכים מוסדרים, ניהול אנשים, ועבודה עם אנשים - הם אבני היסוד של עבודת מעצבת טובה. "נוטים לחשוב על עבודת העיצוב כמשהו רגשי, לא מסודר, משהו רומנטי כמו השראה של צייר או סופר, אבל האמת הרבה יותר פשוטה וסדורה. עיצוב מתחיל בחשיבה רחבה על מהות הפרויקט - הכרת הלקוחות, למידת כל המשתתפים, מחקר מעמיק בנושא הפרויקט, ומקורות השראה שלו. רק לאחר מכן מגיע התכנון, תהליך העיצוב והירידה לפרטים. "בתהליך העיצוב אני בעצם מובילה את הלקוחות בתיב המובנה שתיארתי מעלה. כך נוצר אמון הדדי ולכולנו ברור מהן המטרות ולקראת מה אנו הולכים. אני לא נותנת לאף אחד ללכת לאיבוד בדרך. תהליך כזה מעודד את השותפות עם הלקוחות בתכנון ובעיצוב. פרויקט טוב כולל את המעורבות המלאה שלהם, במטרה להגיע לתוצר שהכי מתאים להם ורק להם.

"לעיתים לקוחות מתפלאים שמעצבת מנהלת גיליונות אקסל, מסגרת תקציב, ניהול סיכונים,